

SEPULCROS DEL CONVENTO DEL CORPUS CHRISTI.

DATOS HISTÓRICOS.

El Comendador Pedro de Solís se casó en primeras nupcias con D^a Inés de Loarte y fue su hijo primogénito D. Pedro de Solís el Mozo¹. Este fue Vasallo del Rey, Caballero de Santiago, Comendador de Yeste y Cuarto Señor de Solís. Se casó con D^a Lucrecia de Mella y tuvo dos hijos: D. Suero Alfonso de Solís, su heredero, que murió sin sucesión², y D^a Juana de Solís, que heredó después de la muerte de su hermano. D^a Juana se casó en 1511 con D. Cristóbal Suárez del Acebo, hijo de Antón del Acebo³. Era D. Cristóbal del Consejo del Emperador Carlos V, su Contador Mayor y Tesorero General,

1 Ver Alonso de Solís, Cristóbal: «Memorial de la calidad y servicios de D. Cristoval Alonso de Solís i Enriquez septimo Adelantado de Yucatan, señor de las villas y lugares de Retortillo, Villar, Cempron, Bernoy, La Granja i de la Casa de Solis en Salamanca i sus Mayorazgos i Patronazgos: que pone en las reales manos de su Magestad la Reyna Nuestra Señora Don Alonso de Solis Valderabano i Bracamonte, octavo Adelantado de Yucatan, Conde de Villanueva de Cañedo, hijo y sucesor suyo en sus estados, mayorazgos i patronazgos i señor de la Casa de Solis en Salamanca» Madrid 1670. Fol. 58 vuelto.

«Queda referido que el Comendador Pedro de Solis caso de primer matrimonio con D^a Inés e Loarte i que fue su hijo el Comendador Pedro de Solís el Mozo, Vasallo del Rey i Regodor de Salamanca por Juan de Solís su hermano, hijo de D^a Blanca de Fonseca, segunda muger de su padre, Vasallo del rey y Octavo Señor de Cempron i Bernoy. Fue así mismo Comendador de Yeste como su padre. Y aunque no sucedió en el patrimonio antiguo de la casa, quedó en él la linea primogénita i fue quarto señor de ella i su pariente mayor. Muri año 1490. Y estuvo casado con D^a Lucrecia de Mella, de la qual dexo a D. Suero Alfonso de Solís que sucedió en la casa de su padre i a D^a Juana de Solís que la vino a heredar».

2 «D. Suero Alfonso fue quinto señor y pariente mayor de la casa de Solis. No parece haver casado ni tenido sucesion. Fundo el año 1548, junto con D. Alfonso de Paz y Zuñiga, el Monasterio de la Magdalena de la Penitencia de Religiosas de la Orden de Santo Domingo. El año 1551 en su testamento dejo el patronazgo a D. Juan Alfonso de Solís marido de D^a Maria Suarez de Solis, su sobrina, hija de D^a Juana de Solis, su hermana y heredera».

Ver Alonso de Solís, Cristóbal, *O. c.* Fol. 58 vuelto 59.

3 Así aparece en las capitulaciones matrimoniales del año 1511, en que Doña Lucrecia de Mella, llamándose mujer del Comendador Pedro de Solís ofrece en dote a su hija D^a Juana de Solís quinientos mil maravedís. Ver Alonso de Solís, Cristóbal. *O. c.* Nota en el Fol. 59.

Gil González Dávila, «Teatro de Salamanca». Fol. 209. Nombra entre sus vasallos Utilisation dans les évaluations d'impact'. *Acta OEcologica. Oecol. Applic.*, 3: 177-190. Ilustres a Cristóbal Suárez del Acebo Tesorero del Emperador.

Señor de la villa del Villar del Profeta y Regidor de Salamanca⁴. Por su mediación concedió Carlos V a Salamanca un mercado franco semanal⁵. En el año 1541 obtuvo del Papa Paulo III una bula para fundar un monasterio de religiosas de la Orden de Santa Clara, de la observancia de la segunda regla, con la advocación de «Corpus Christi», bajo la obediencia del General de la Orden de S. Francisco de la observancia y del Provincial de la Orden referida de la provincia de Santiago⁶. D. Cristóbal fundó el Monasterio en 1544⁷ y mandó que en la capilla mayor de la iglesia le dieran sepultura a él y a su esposa, D^a Juana de Solís, y a sus descendientes, y dejó el patronato

4 «D^a Juana caso el año 1511 con Christoval Suarez Contador Mayor y Tesorero General del Señor Emperador D. Carlos Maximo i de su Consejo, Señor de la villa de Villar del Profeta Regidor de Salamanca i uno de los ilustres hijos que ha tenido».

Ver Alonso de Solís, Cristóbal. O. c. Fol. 59.

5 Así lo refiere en una cláusula de su testamento: «E porque yo con mis pocas fuerças trabaje e negocie con el Emperador Nuestro Señor que diese como dio un mercado Franco el Jueves de cada semana a Salamanca, e ansimismo procure que se comprasse renta para los Buenos Hombres Pecheros, de que pagassen los maravedis que les fuesen repartidos de los Servicios e que oviesse mil doblas en dinero, para dar a la persona que se encargasse de la Carniceria de Salamanca porque diese la carne a mejor precio i en todo ello gasten mi Hacienda. Y en lo demas que en mi tiempo se ofrecio trabajo lo que a mi fue posible por los Hombres del Comun de Salamanca i por buen Reconocimiento dellos, aunque yo no lo merecia estan obligados que de las cofradias que hai en Salamanca digan por mi anima una missa cantada en mi Capilla, el primer domingo de cada mes, de manera que cada cofradia me diga cada año una missa i dello hicieron i otorgaron escritura».

Ver Alonso de Solís, Cristóbal. O. c. Nota en el Fol. 59.

6 «Alcanco Bula de la Santidad de Paulo Tercero Pontífice Maximo de seis de los Idus de Diciembre del año Septimo de su Pontificado (que fue el de 1541) para fundar en Salamanca un Monasterio de Religiosas de la Orden de Santa Clara de la observancia de Segunda Regla de la vocacion de Corpus Christi: debaxo de la obediencia del General de la Orden de S. Francisco de la observancia i del Provincial de la Orden referida de la Provincia de Santiago. Fundole Christoval Suarez el año de 1544, tomando la Capilla Mayor para su enterramiento i Doña Juana de Solis su muger i de los sucesores en su mayorazgo; a los quales dexa el Patronazgo. Siendo una de las primeras religiosas D^a Ana Suarez de Solís, hija de los fundadores, con el nombre de Ana de S. Antonio. Doto aquel Monasterio con renta suficiente para el alimento i sustentación de las religiosas. Fundandole desde sus cimientos o adornandole de todos los ornamentos devidos a la fundacion con toda Liberalidad, Piedad i Magnificencia; disponiendo todo lo presente i previniendo lo futuro para la consistencia i permanencia de aquel Monasterio con mucha Christiandad i Prudencia. Con las mismas calidades fundo Christoval Suarez el Mayorazgo de su casa encaminado mas a la perpetuidad religiosa deste Monasterio que a la conservación de su memoria en sus descendientes, pues confiesa claramente le funda para que sus sucesores en el tengan especial cuidado de mirar por el i socorrerle i acrecentarle».

Ver Alonso de Solís, Cristóbal. O. c. Fol. 59-59v.

7 Otorgose la escritura a 9 de Julio de 1544 ante Antonio Pérez notario apostólico con inclusión en ella de la Bula de su Santidad entre Fray Gabriel de Toro, Fray Alonso de Castro, guardián y vicario del Monasterio de S. Francisco y su fundador D. Cristóbal Suárez. En ella se especifican los estatutos, ordenanzas y reglas que han de seguir las religiosas, su número y dotación y con el mandato de que entre ellas podía haber hasta seis religiosas del linaje de los fundadores y de sus hermanas: D^a Leonor Suárez, mujer de Pedro de Quirós y D^a Francisca Suárez casada con Diego Flores Alcalde de Almuñécar.

Ver Alonso de Solís, Cristóbal. O. c. Nota Fol. 59 vuelto.

González Dávila. O. c. Fol 330.

a los sucesores de su mayorazgo, que, como dice Pellicer, parece más encaminado a la perpetuidad religiosa del monasterio que a la conservación de su propia memoria y descendencia: pues dice que lo funda para que sus sucesores tengan especial cuidado de mirar por él, socorrerlo y acrecentarlo; no se olvidó de imponerles la obligación de que llevasen el apellido Suárez y sus armas, que eran un acebo, en campo de plata, y a los lados león coronado, y por orla nueve emes griegas con coronas de oro en campo rojo. Fue una de las primeras religiosas del monasterio la hija de los fundadores D^a Ana Suárez de Solís.

El 8 de junio de 1549 fundó un mayorazgo para su hija mayor y heredera, D^a María Suárez de Solís, en el que incluyó la villa del Villar del Profeta, Cilleruelo, Espadaña, Gontinos, Guijuelo, la mitad de los mineros de los obispados de Salamanca, Zamora y Plasencia, lo que le tocaba en las Salinas Espartinas en el arzobispado de Toledo y el patronato del Convento del Corpus Christi, con la facultad de que pudiera haber en él perpetuamente seis religiosas de su familia ⁸.

D. Cristóbal edificó sus casas principales en la calle del Concejo de Anriba ⁹ y en ellas se hospedó D. Felipe II en sus esponsales con D^a María de Portugal, que se alojó en la casa vecina de D^a María de Solís y Fonseca, y D. Diego Ruiz de Lugo, Señores de la Torre de Moncantar ¹⁰.

Murió en 1549 y fue enterrado con su esposa, D^a Juana de Solís, en el Convento del Corpus Christi ¹¹.

Como ya hemos dicho, lo heredó su hija mayor D^a María Suárez de Solís, que estaba casada con D. Juan Alfonso de Solís, Primer Señor de la villa de Retortillo y Décimo de Cemprón y Bernoy. Tuvieron cinco hijos y dos hijas. El mayor de ellos, D. Pedro de Solís, heredó a su padre, y el segundo, D. Cristóbal, heredó a su madre ¹².

8 «Fundole año 1549 en D^a María Suarez de Solis su hija mayor i de D^a Juana de Solis su muger que estava casada con D. Juan Alfonso de Solis. Incluye en el la villa de Villar de Profeta en termino de Salamanca i en el mismo termino la parte que le pertenecia del lugar de Cilleruelo, lo que le tocava en las Salinas Espartinas en el Arcobispado de Toledo, la mitad de los Mineros de los Obispados de Salamanca, Zamora i Plasencia; la parte que tenia en el lugar de Espadan en tierra de Ledesma; os tercios del heredamiento de Gontinos en la de Salamanca; i la parte que tenia en Xujuelo que era de Alonso Ossorio hijo de Diego Ossorio, Regidor de Salamanca; censos i juros diversos i en varias partes; con calidad que en este Mayorazgo sucediesse D. Christoval Suarez de Solis, hijo segundo de D. Juan Alfonso de Solis i de D^a Maria Suarez de Solis, su hija mayor; con expresa condición del apellido de Suarez; y que traiga las armas del Linage del Acebo, que era el apellido de sus passados. Las quales expresa diciendo que son: un Acebo en campo blanco con un leon coronado en cada parte i la orla colorada con nueve emes griegas blancas con coronas de oros».

Ver Alonso de Solís, Cristóbal. O. c. Fol. 59 vuelto-60.

9 Ver Villar y Macías: «Historia de Salamanca» L. VI, pgg. 208. Salamanca 1974.

10 Ver Villar y Macías. O. c. Pp. 49-50.

11 Ver Villar y Macías. O. c. P. 208.

12 Ver Alonso de Solís, Cristóbal. O. c. Fol. 57 vuelto y siguientes.

El año 1572 murió D^a María Suárez de Solís y fue su heredero D. Cristóbal Suárez de Solís, que fue Tercer Señor de la villa de Villar del Profeta, Regidor de Salamanca y Vasallo del rey Felipe II ¹³. Se casó con D^a Aldonza de Guzmán y Montejo, hija de D^a Catalina de Montejo y de D. Alonso Maldonado y Guzmán ¹⁴, Tercer Adelantado de Yucután, Colegial Mayor de Cuenca, Presidente y Capitán General de las Charcas y del Consejo Real de las Indias ¹⁵. Por herencia de su mujer D^a Aldonza fue D. Cristóbal Cuarto Adelantado de Yucután. Tuvieron cuatro hijos y una hija. Estos fueron: D. Alonso Suárez de Solís, que heredó los mayorazgos de su padre y de su madre, D. Juan de Guzmán y Montejo, que marchó a las Indias en 1594 y allí murió sin descendencia en 1622, el Padre Cristóbal Suárez de la Compañía de Jesús, el Padre Fray Francisco de la Madre de Dios, religioso carmelita descalzo y D^a María Suárez de Solís, casada con D. Diego Antonio de Anaya ¹⁶. Falleció D. Cristóbal Suárez de Solís el 8 de julio de 1583 y se enterró con su mujer D^a Aldonza de Guzmán y Montejo, de la que no conocemos la fecha exacta de su fallecimiento por estar borrada en su sepultura, en el Convento del Corpus Christi.

SEPULCRO DE D. CRISTÓBAL SUÁREZ DEL ACEBO Y DE D^a JUANA DE SOLÍS.

De los sepulcros de D. Cristóbal Suárez del Acebo y de su mujer D^a Juana de Solís, fundadores del Convento del Corpus Christi y que se mandaron enterrar en la capilla mayor del mismo, no existen restos ni de su ubicación, ni de sus figuras. Pensamos que podrían ser parte de ellos las dos tozas que se conservan, una colocada como frente lateral del sepulcro de su sucesor D. Cristóbal Suárez de Solís y que tiene en su centro sobre cuero recortado el escudo de los Solís: sobre fondo rojo un sol dorado con rostro humano; a ambos lados dos puttis tumbados sobre cuernos de la abundancia; visten

13 «Por muerte de D^a María Suarez de Solís, su madre, sucedió el año 1572 en el segundo Mayorazgo desta casa que fundo en D. Christoval i sus descendientes el Contador Mayor Christoval Suarez su abuelo materno i así fue tercer señor de la villa del Villar del Profeta i Regidor de Salamanca; i sirvió al Señor Rey Don Felipe Segundo en las ocasiones que la ciudad. El año 1577 incorporo en el Mayorazgo que fundo el Ilustre Señor Christoval Suarez su abuelo el heredamiento de Domingo Señor que fue de D^a Leonor de Bobadilla. Parece haverse intitulado el año 1586 Adelantado de Yucatan por D^a Aldonça de Guzman i Montejo su muger i que ambos eran muertos el año 1589 consta por escrituras. Yacen los dos en el Monasterio de Corpus Christi que era de su patronazgo».

Ver Alonso de Solís, Cristóbal. *O. c.* Fol 64 vuelto-65.

14 Lo cita González Dávila, «Catálogo de Varones Ilustres de Salamanca». Fol. 207.

15 Ver Alonso de Solís, Cristóbal. *O. c.* Fol. 65-65 vuelto.

16 Ver Alonso de Solís, Cristóbal. *O. c.* Fol. 75.

largas túnicas con bordes dorados y están muy deteriorados, faltándole los rostros. Esta lápida correspondería al sepulcro de D^a Juana Solís.

La otra toza se conserva colocada a manera de dintel en la reja que da paso a la capilla que, en la actualidad, se abre mano izquierda de la capilla mayor. Decoran su centro, destacando sobre cuero recortado, las armas de los Acebo, un acebo en campo de plata y a los lados león coronado y por orla nueve emes griegas con coronas de oro en campo rojo; a los lados puttis recostados sobre paños, rematados con lazos y guirnaldas, y detrás cuernos de la abundancia; están muy estropeados. Esta lápida correspondería a D. Cristóbal Suárez del Acebo.

SEPULCRO DE D. CRISTÓBAL SUÁREZ DE SOLÍS.

No conocemos el lugar donde estaba antes colocado, junto con el de su mujer D^a Aldonza de Guzmán. Parece ser que, antes de la reforma efectuada en la iglesia en 1974, estaban sus restos amontonados uno encima de otro, lo que explicaría el deterioro de sus rostros, en un arco tapiado detrás del retablo mayor.

En la actualidad D. Cristóbal reposa en un arco abierto en la costanera derecha de la capilla mayor.

El sepulcro está colocado sobre un zócalo de piedra. Tiene como frente lateral la toza descrita anteriormente.

La figura del difunto aparece tendida sobre una especie de cama. Apoya su cabeza sobre cuatro almohadones en orden decreciente, adornados con filetes dorados y borlas en las esquinas; conservan restos de policromía. Su rostro está muy deteriorado; le faltan parte de la frente, la nariz, los ojos y el bigote; tiene cabello rizado y corta barba, policromados en marrón oscuro. Viste armadura pavonada corta, bajo la que asoma en su cuello la lechuguilla; hombreras en forma de medio abanico, sobrecodales adornados con rosetones; bajo el peto faldellín de cota de malla; cinto bajo, en forma de uve del que pende la espada, que está sumamente estropeada y saltada toda su policromía; rodilleras con adornos de rosetas y escarpines redondeados; todo policromado en dorado, rojo y negro. Lleva las manos unidas sobre el pecho en actitud orante y parece sostener entre ellas un pañuelo, pero está muy estropeado; lechuguillas rematando sus mangas. A los pies de D. Cristóbal aparecen sus manoplas, una a cada lado, la derecha colocada hacia arriba y la izquierda hacia abajo.

En la cabecera del sepulcro, en una especie de cartela se lee la siguiente inscripción: «Aquí yaze el mui Ill(ustr)e S(eño)r Xr(istob)al Suarez de Solis patrono deste monasterio fallescio a 8 de Jullio de 1583 años».

A los pies del difunto aparece un paje plácidamente dormido, apoyando su cabeza sobre el hombro izquierdo. Su rostro es de finas y bellas facciones, su cabello es corto y rizado y está un poco estropeado; policromía achocolatada en su rostro. Viste jubón, adornado con lechuguilla en el cuello y mangas, y calzas acuchilladas; lleva la pierna izquierda cruzada sobre la derecha; es magnífica la dejadez de la mano que cuelga.

SEPULCRO DE D^a ALDONZA DE GUZMÁN.

Parece ser que formaba pareja con el de su esposo y que fue encontrado, como ya dijimos antes, detrás del retablo mayor en un arco tapiado. En la reforma de la iglesia de 1974 las religiosas del Convento de Corpus Christi decidieron venderlo y, después de numerosos avatares, fue comprado por el Museo de Salamanca al anticuario D. Juan Miguel Ramos González. En la actualidad está colocado provisionalmente en el zaguán del Museo, a mano derecha de la puerta principal.

Está sumamente deteriorado y conserva escasos restos de policromía. Todo ello debido al abandono en que se encontraba antes de 1974 y a los traslados que sufrió hasta su llegada al Museo.

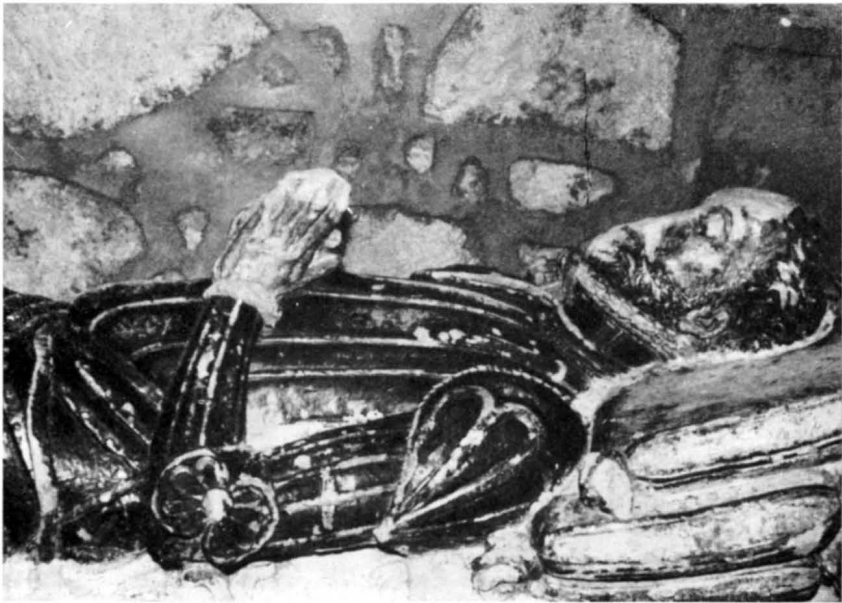
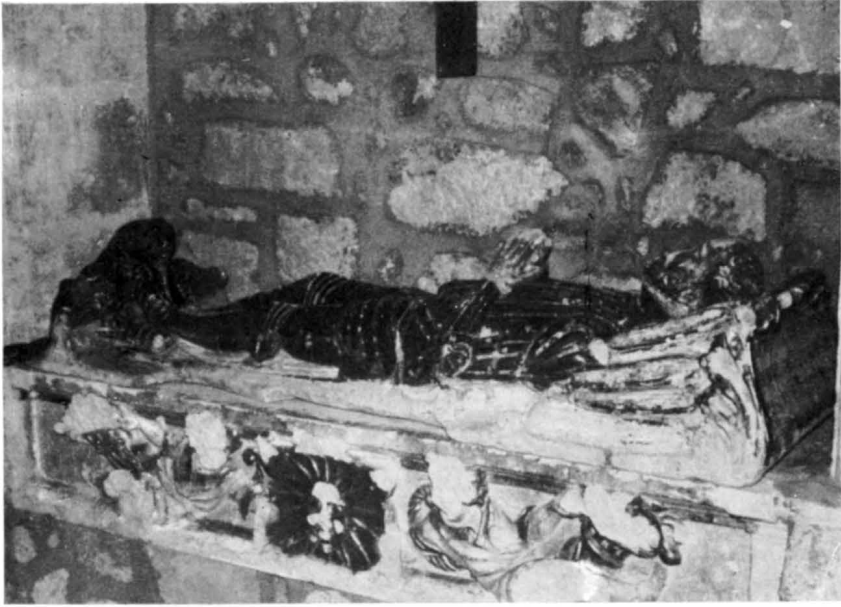
D^a Aldonza reposa sobre una especie de cama. Apoya su cabeza sobre tres almohadones en orden decreciente, adornados con filetes dorados y borlas en las esquinas; conserva escasos restos de policromía.

Su rostro está muy deteriorado; su cabello trenzado y recogido hacia arriba en un rodete y se adorna en su centro con una pequeña cofia. Viste sayo alto abrochado sobre el pecho con botones, con mangas muy ajustadas, abrochadas con cuatro botones, y adornado en su cuello y puños con lechuguilla; sobre él lleva la galera, con costura en la cintura y ajustada al talle, con vistas de piel, abrochada más abajo de la cintura con seis lazos, con mangas anchas, forradas de piel y rematadas con flecos, bajo las que asoman las mangas del sayo.

Debía de tener las manos unidas sobre el pecho en actitud orante y sujetando entre ellas un pañuelo, del que quedan restos, y un rosario, que cuelga hacia abajo; le faltan las manos.

En la cabecera del sepulcro en una especie de cartela se lee la siguiente inscripción: «Aquí yaze la mui Ill(ustr)e S(eñor)a D(oñ)a Al(don)ca de Guzman muger del mui Ill(ustr)e S(eño)r Xr(istob)al Suarez de Solís patron deste monasterio fallecio a 5 de Octubre de (falta...) años».

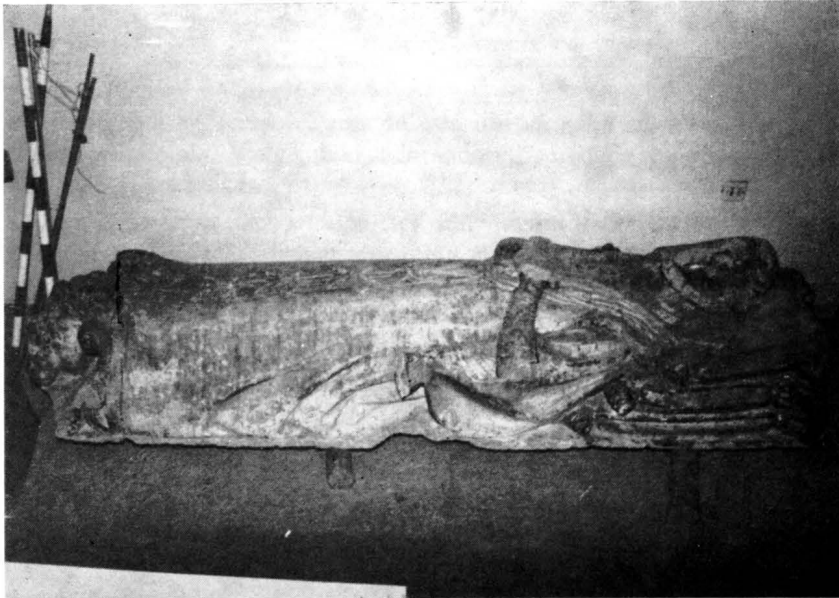
A los pies de la difunta, sentado en una especie de cartela, aparece un paje dormido, apoyando su cabeza en la parte superior de dicha cartela. Su rostro



Sepulcros de D. Cristóbal Suárez de Solís. Iglesia del Convento del Corpus Christi. Salamanca.



*Paje del sepulcro de D. Cristóbal Suárez de Solís.
Iglesia del Convento del Corpus Christi. Salamanca*



Sepulcro de Doña Aldonza de Guzmán y Montejo, mujer de D. Cristóbal Suárez de Solís, Museo de Bellas Artes de Salamanca.



Inscripción en la cabecera del Sepulcro de Doña Aldonza de Guzmán, Museo de Bellas Artes. Salamanca.

es de finas y bellas facciones, aunque está un poco deteriorado, conservando su oscura policromía. Viste jubón, adornado en su cuello y puños con lechuguilla y calzas acuchilladas.

A pesar de estar ambos sepulcros muy deteriorados, sobre todo el de D^a Aldonza, se puede apreciar que eran de muy buena factura, sin duda salidos de las manos hábiles de algunos de los mejores artistas de nuestro renacimiento. Es una pena que hayan sido separados y no se restauraran y conservaran in situ, donde formarían uno de los más bellos y armoniosos conjuntos del renacimiento salmantino.

M^a REYES YOLANDA PORTAL MONGE