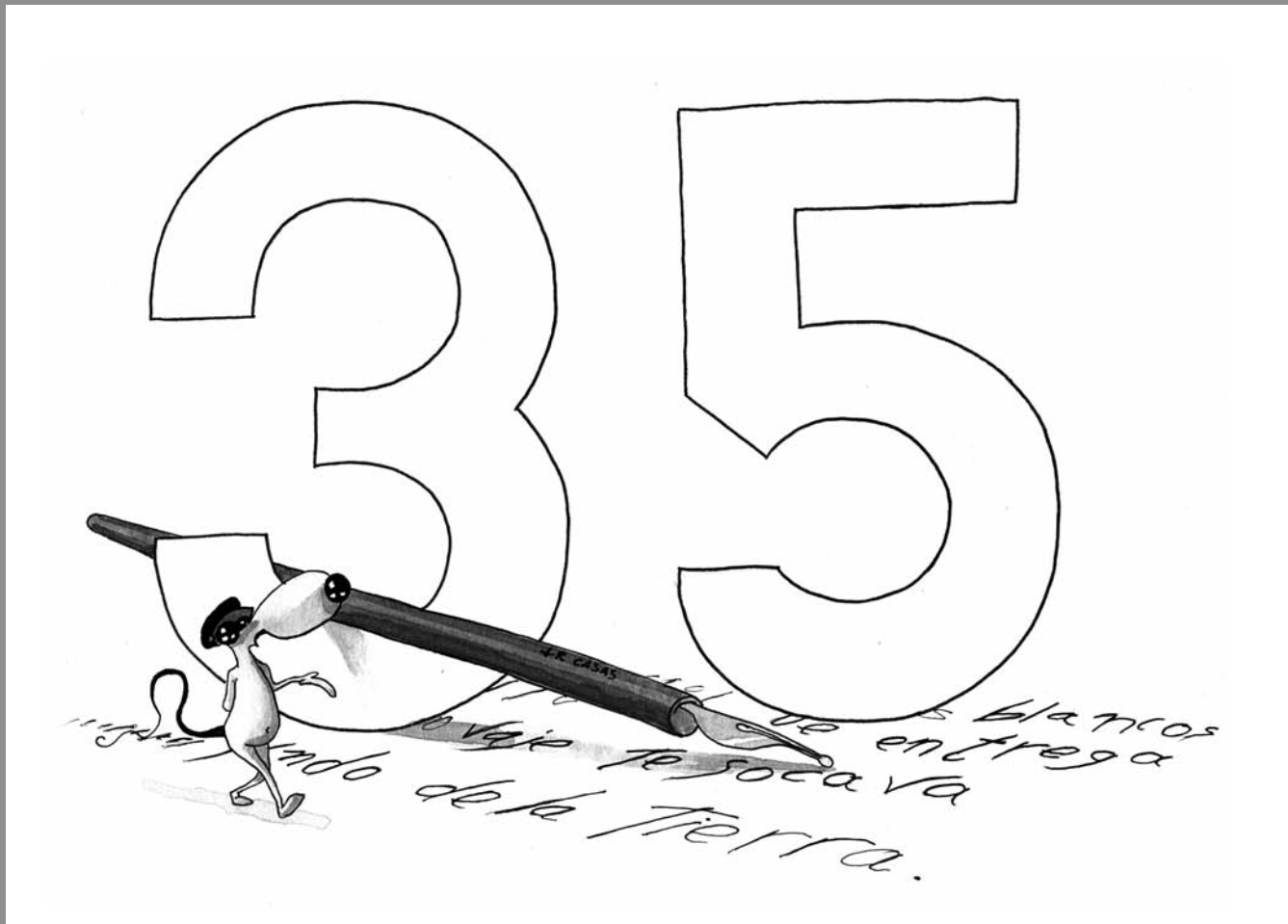


RATÓN

DE BIBLIOTECA

JULIO-DICIEMBRE 2009



Coordinación editorial: Florencia Corriero Salinero
M^a. Antonia Moreno Mulas

Diseño: J.r Casas
Maquetación: Cícero
Peñaranda de Bracamonte, marzo de 2010

Depósito Legal: S.101-1995
Imprime EuCarPrint. Peñaranda de Bracamonte

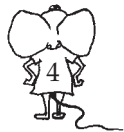
Sumario

¿Quién es quién?	4	
A cualquier hora...	5	
Parchís de letras	6	
Azules	6	
Nueve libros para soñar	M ^a . José González Dosuna Daniela Terradillos González	6
Rojas	7	
El magnífico plan de Lobo	Ángela Plaza García Andrea Rodero Dosuna	7
Verdes	7	
Religiones del mundo. Guía ilustrada para niños	Ana García Bueno Eva Gallego Rodríguez Irene Santos Domínguez	7
Amarillas	8	
Desencuentros	La Peñ@teca	8
Kidinglés	9	
Elephant	Diego Manjón Baladrón Félix Manjón Pedraz	9
Nuevas letras	10	
Macanudo	Héctor López Jiménez Luis Carlos González Pinto	10
Hierbas aromáticas para el jardín y la cocina	M ^a . del Carmen Robles Galindo	11
Perlas para un collar	Verónica Salinero López	12
Nuestra poesía en el tiempo (una antología)	Cati Carretero Reinoso	13
Enred@dos	14	
Ciberliteratura		14
Días de poesía		
Nuevos sonidos	15	
Nuestra casa a la izquierda del tiempo	Álvaro González Jiménez	15
Patito Feo, la historia más bonita	Sara Sánchez García Dana Vasileva Stefanova	16
Nuevas imágenes	17	
Valkiria	Carmelo Muñoz Fuentes	17
La montaña embrujada	Borja Sánchez Martínez Javier González Martín	18
Artículos	19	
Jara y sedal	Jonatan Pastor Martín	19
Ocurrió en la Biblioteca	20	
Encuentro de verano		20
Las historias de Pinocho		22
Café-poesía <i>E pur si muove. Poesía y astronomía</i>		24
<i>Del limón a la cebolla</i> . Degustación de poemas de Miguel Hernández		24
Momentos	25	
Érase una vez...	26	
Cuento	Mercedes Blanco	
Ilustraciones	La Peñ@teca	

¿Quién es quién?



Amigos del número 34: Luis, M^a. Antonia, Raquel y Sole



A cualquier hora...

... del día o de la noche, aunque llueva. Siempre hay alguien al otro lado.

Nuestro Ratón de Biblioteca no está solo, pertenece a la familia Recomendador, una gran familia que informa y recomienda de muchas maneras.

Ratón de Biblioteca

Revista semestral

Selección de novedades
Comentarios de los usuarios
Noticias de las actividades
Cuentos y poemas ilustrados de autores locales

1.600 ejemplares en papel
Versión electrónica
www.fundaciongsr.es/wfunp/catalogo

Programas en Televisión y Radio

Ventana Cultural
Televisión Comarcal Peñaranda

Leemos para ti
COPE Peñaranda

Recomendaciones semanales
Histórico en www.fundaciongsr.es/wfunp/catalogo

Página web

www.fundaciongsr.es/wfunp/catalogo

Novedades incorporadas a la colección
Recomendaciones mensuales
La ventana cultural (programa de televisión)
Memorias de las actividades de la Biblioteca
Biblioteca Digital de Peñaranda:
textos de creación de autores locales



Puntos de información

Sala infantil
Peñ@teca
Rincón de los padres

Sala de adultos
PIJ (punto de información juvenil)
Expositores temáticos
Expositores de novedades
Tal día como...



Parchís de letras

Azules (0-5 años)



Nueve libros para soñar

Rachel O'Neill

Madrid, Anaya, 2009, 12 p. (0-5 años)

Como nos dice el título, son *nueve libros para soñar*, que se presentan en un estuche precioso; estupendos para disfrutar con los más pequeños, ya que recrean situaciones que se pueden relacionar con la vida diaria: el baño, la familia, el juego, y muy adecuados para contarlos antes de ir a dormir. Es entonces el momento justo para recordar con nuestros hijos todo lo que hemos hecho durante el día y hacer planes para el día siguiente: ¿adónde vamos mañana? A una fiesta. A merendar. De excursión. ¡Qué plan más estupendo! Esta lectura es un juego especial. Los más pequeños reconocen los objetos de su baño, de su dormitorio, los ruidos nocturnos que a veces dan miedo... Por otra parte, el tamaño de los libros está pensado para que los más pequeños los puedan manejar solitos y así, a medida que los manipulan son ellos los narradores en vuestra hora del cuento.

Daniela y yo lo hemos pasado en grande con esta colección, y esperamos que vosotros y vuestros hijos tengáis dulces sueños acompañados de estos y otros cuentos.

Daniela Terradillos González, 1 año
M^a. José González Dosuna

El rincón de los enanos

El libro de la noche

Rotraut Susanne Berner

Madrid, Anaya, 2009, 14 p.



¡Niinoo, niinoo!

Margaret Mayo y Alex Ayliffe

Madrid, Anaya, 2009, 10 p.

¡Ponte el casco!

Margaret Mayo y Alex Ayliffe

Madrid, Anaya, 2009, 10 p.

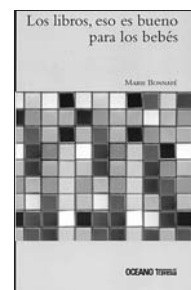
El rincón de los padres



Los libros, eso es bueno para los bebés

Marie Bonnafé

Barcelona, Océano, 2008, 215 p.



El método 1, 2, 3 para portarse bien

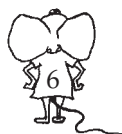
M^a. Luisa Ferrerós

Barcelona, Planeta, 2009, 166 p.

Por qué somos como somos

Eduardo Punset

Madrid, Santillana, 2008, 295 p.



Rojas (6-8 años)



El magnífico plan de Lobo
 Melanie Williamson
 Zaragoza, Edelvives, 2008, 13 p. (6-8 años)

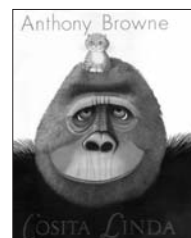
Lobo tiene un montón de problemas: se ha quedado con un solo diente, le duele muchísimo, está cansado de tomar sopa a todas horas y lo que más desea es comer cualquier cosa, ¡que no sea sopa! Le encantaría darle un buen mordisco a una chuleta tierna y jugosa.

Pero para eso, necesita una dentadura nueva que cuesta mucho dinero y *Lobo* no lo tiene. Así que se le ocurre un plan: ¡convencer a las ovejas para que tejan jerséis con su propia lana! Esos jerséis, los venderá en su propia tienda. Es un plan perfecto, pero... no todo sale según lo planeado ya que las ovejas son más listas de lo que parecen.

Este cuento nos ha gustado mucho porque la historia es muy graciosa y las ilustraciones son muy bonitas, con muchos colores. Lo que más nos ha divertido son las ovejas: las hay negras y blancas, pero también de lunares y de rayas, y para hacer jerséis de todos los colores se tienen que teñir. Una locura que da mucha risa.

Ángela Plaza García, 8 años
 Andrea Rodero Dosuna, 8 años

Cosita linda
 Anthony Browne
 México, Fondo de Cultura Económica, 2008, 15 p.



Imagina animales
 Xosé Ballesteros y Juan Vidaurre
 Sevilla, Kalandranka, 2009, 30 p.

¡Pues yo no!
 Émile Jadoul
 Barcelona, Combel, 2009, 13 p.

Perro viejo
 Jeanne Willis y Tony Ross
 Océano, 2008, 24 p.

Verdes (9-11 años)

Las astrónomas: chicas estrella
 Sara Gil Casanova
 Madrid, El Rompecabezas, 2009, 106 p.

Al cuarto viaje del Reino de la Fantasía
 Geronimo Stilton
 Barcelona, Planeta, 2009, 384 p.

Blanco (el libro que nació sin tinta)
 Ángel Solo
 Madrid, Anaya, 2009, 142 p.



Religiones del mundo.
Guía ilustrada para niños
 Alan Brown y Andrew Langley
 Barcelona, Elfos, 2003, 64 p. (9-11 años)

A veces escuchamos que una persona es muy religiosa, pero... ¿qué es exactamente ser muy religioso? ¿Y cuántas religiones hay? Muchas más que la nuestra.

Con este libro aprendimos que los hindúes son vegetarianos, que los musulmanes y los judíos no comen cerdo, que los cristianos rezan, asisten a ceremonias religiosas y aprenden sobre su religión. Estuvimos curioseando en qué consiste el Taoísmo, las creencias del Budismo, las de la religión Sij... También aprendimos que hay que respetar las creencias y religiones de todos los pueblos que viven en la Tierra. Por eso, hay que conocer cómo son y qué similitudes y diferencias tienen entre ellas las distintas religiones.



Ana García Bueno, 9 años
 Eva Gallego Rodríguez, 9 años
 Irene Santos Domínguez, 9 años



Amarillas (12-14 años)



Desencuentros

Jimmy Liao

Cádiz, Barbara Fiore, 2008, 128 p.

Desencuentros es uno de los libros más bonitos que hemos leído en la Peñ@teca, por eso os lo recomendamos, porque todos disfrutaréis con él.

La historia narra los continuos desencuentros que *sufren* los dos protagonistas que viven en una gran ciudad. Ella siempre que sale de casa, y vaya donde vaya, se dirige a la derecha y él, cuando se marcha de la suya se dirige, siempre, a la izquierda. Es imposible que se encuentren, hasta que coinciden en una rotonda y se enamoran. Todo parece cambiar, todo parece tomar un nuevo rumbo... pero el

destino les juega una mala pasada y les vuelve a separar. El mundo sigue su curso: la ciudad, la naturaleza, la gente... pero ellos no pueden seguir con sus vidas, están muy tristes porque no logran encontrarse, y lo peor de todo es que están muy cerca, más de lo que ellos pueden imaginar.

Las ilustraciones de Jimmy Liao nos encantaron, porque son un juego de búsqueda del chico y la chica en medio de una multitud, en las calles de una ciudad, en los transportes públicos.

La historia, nos gusta a nosotros que somos niños. Pero sabemos *de buena tinta* que también enamora a los mayores y es por eso que está en la Sala infantil y en la Sala de adultos.

Y una cosa: ¡mirad siempre a derecha y a izquierda! Nunca sabes dónde encontrarás al amor de tu vida.

La Peñ@teca

Hola a tod@s, la Peñ@teca se ha vuelto a reunir tras las vacaciones del verano. Ahora somos 17.



El primer día, los *nuevos* recogieron su camiseta de la *Peña* y nos hicimos todos juntos unas fotos. Aprovechamos para decidir qué tipo de libros ocuparía nuestro rincón en la Sala infantil, y elegimos libros de piratas: *El pirata Garrapata en China*, *Misión Parche*, *Hook*, *La isla del tesoro*, *El pirata que quiso capturar la luna...* y otros muchos que tratan de ese fascinante mundo.

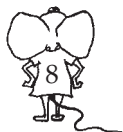
Seguimos reuniéndonos los viernes y los primeros días nos dedicamos a leer poesía, ya que niños, jóvenes y mayores celebramos el Día de la Biblioteca, que es el 24 de octubre, con encuentros con diferentes poetas. Los niños conocimos a una

poeta de Salamanca que se llama Mercedes Blanco. Antes del encuentro, Mercedes nos regaló un montón de poemas que cuentan cómo pasaban el tiempo los niños algunos años atrás.

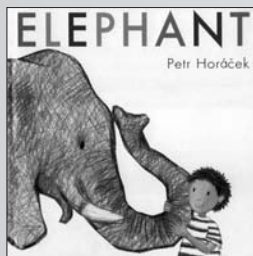
Leímos sus poemas en voz alta para todos los niños que estaban en la Biblioteca. Si queréis podéis verlo en el blog *Días de poesía en Peñaranda*: <http://diasdepoesiaenpenaranda.blogspot.com>.

Además de sus poemas, la escritora nos envió *Abril y Susto* un cuento que había terminado de escribir, junto con un encargo muy importante: teníamos que convertirnos en ilustradores y hacer unos dibujos para ilustrarlo. En la sección *¡Érase una vez!* podéis leerlo y ver algunas de nuestras ilustraciones, no están todas por falta de espacio, pero a Mercedes le gustaron todas y nos dijo que estábamos hechos unos *artistas*.

Lo cierto es que octubre fue un mes muy animado en el que nos los pasamos muy bien, sobre todo, la noche de *Halloween*; casi nos *morimos*, ¡pero de la risa! ¡Qué rápido ha pasado el tiempo! Ya ha llegado la Navidad y, antes de irnos de vacaciones, celebramos una fiesta con turrón, polvorones, y villancicos. Jugamos con las palabras y las historias, brindamos (con zumo, claro) y nos despedimos hasta el año que viene. Cuando volvamos a reunirnos, igual tenemos alguna sorpresa de los Reyes Magos, porque lo cierto es que nos hemos portado bien y hemos leído un montón. Ya os contaremos, ya...



Kidingslés



Elephant

Petr Horáček

London, Walker Books, 2009, 32 p.

Elephant es un cuento infantil en inglés de fácil comprensión; para entenderlo no son necesarios grandes conocimientos en inglés, puesto que el vocabulario utilizado es comprensible y las ilustraciones te aclaran la trama de la historia. En él se nos narra las aventuras de un niño y su elefante imaginario. El niño sólo quiere jugar con sus abuelos pero ante la falta de compañía y el aburrimiento, recurre a su elefante. Los niños llegan a comprender dónde y cómo se debe jugar y que no es necesario tener muchos juguetes si se tiene imaginación, pues con ella puedes llegar a los sitios que más deseas ver sin necesidad de salir de tu casa.

En definitiva, es un libro infantil que os recomendamos, donde se demuestra que la imaginación es lo más importante en esta vida y que sin ella seríamos simples cuerpos y no niños.

Diego Manjón Baladrón, 6 años

Félix Manjón Pedraz



Hello everybody! Welcome again to the Reading Club corner. If you want to know all that we read and do, don't miss our news.

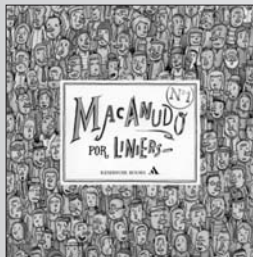
Once again we have started this course with new faces: Nico, Daniel, Manuel and Marta have joined the Reading Club and started to read with us in October. This time we have chosen a spooky book: *Coraline*, by Neil Gaiman that scares both children and grown-ups like us. It begins as many other stories, with a family moving to a new house, but, of course, it's not a normal one. It's a big old house in the middle of nowhere, with really strange neighbours and funny places to explore. The main character is *Coraline*, a girl whose parents don't pay attention and feels very lonely in the house. Soon, she discovers a little door in her new house and... You'll have to read it if you want to know what happens next! If you enjoyed it, you can also see the film, that has been recently released on DVD. But if you want to discover more about the book what we recommend you is to read the graphic novel, by P. Craig Russell. We are reading both at the same time and we enjoy a lot discovering the same passage in the comic version. It helps us to understand the text and it is another way of reading it. If you have the chance, don't miss it. You can borrow it from the Library both in English and Spanish.

If you follow our adventures you'll know that we practice English in the most various ways. This time we had the opportunity of going to the cinema and enjoy a really good film in English. We saw *Slumdog Millionaire*, by Danny Boyle. It was fantastic, moving and funny too, and we really had a good time. This is it, we hope in the coming year we will keep on reading English. We wish you a happy New Year!



Nuevas letras

Entre viñetas



Macanudo

por *Liniers*

Barcelona, Ediciones de la Flor, 2006, 2 vols.

¡Hola! Somos Héctor y Luis Carlos, pertenecemos al Taller de cómic de la Biblioteca y terminamos de leer *Macanudo*, del dibujante *Liniers*, considerado uno de los mejores exponentes del humor gráfico argentino, con sus historias para toda la familia.

Es un cómic que contiene varias tiras cómicas en las que se nota la influencia de grandes genios como Quino, Bill Watterson (*Calvin y Hobbes*) o Patrick McDonnell (*Mutts*), que también están en nuestra Biblioteca. Son historietas con varios protagonistas y, en algunas de ellas, se repiten personajes como pueden ser los pingüinos, los peces, la niña *Enriqueta*, los osos de peluche o los gatos.

Tiene unos dibujos muy trabajados y originales, con mucho colorido, y que recomendamos para todos aquellos fanáticos de los cómics, pues van a pasar unos ratos muy divertidos con su sorprendente humor e imaginación, que hace que *te partas de la risa*.

En alguna de las tiras aparecen personajes muy conocidos, como *Pinocho*, en otras, descubres a protagonistas muy peculiares, como la *Familia Oruga*.

Esperamos que leáis las viñetas de *Liniers*, de veras que merecen la pena. Y si os gusta tanto como a nosotros, podéis seguirle a diario en el blog de *AutoLiniers*.

Héctor López Jiménez, 13 años

Luis Carlos González Pinto, 13 años

Batman año 100

Paul Pope

Barcelona, Planeta DeAgostini, 2008, 225 p.

Calle de la estación, 120

Jacques Tardi

Barcelona, Norma, 2009, 190 p.



El clic

Milo Manara

Barcelona, Planeta, 2007, 4 vols.

Combates cotidianos

Manu Larcenet

Barcelona, Norma, 2008, 4 vols.

La espinaca de Yukiko

Frédéric Boilet

Tarragona, Ponent Mon, 2007, 140 p.



Los leones de Bagdag

Brian K. Vaughan y Niko Henrichon

Barcelona, Planeta de Agostini, 2007, 168 p.



María y yo

Miguel Gallardo

Bilbao, Astiberri, 2009, 64 p.

Las olivas negras

Emmanuel Guibert y Joann Sfar

Madrid, Kraken, 2007, 48 p.

Pietrolino

Jodorowsky y Boiscommun

Barcelona, Norma, 2009, 96 p.

Rubia de verano

Adrian Tomine

Barcelona, La cúpula, 2006, 128 p.



¿Con o sin?

La cocina al desnudo

Santi Santamaría

Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 2008, 283 p.

La cocina francesa de Joanne Harris

Joanne Harris y Fran Warde

Madrid, Grijalbo, 2008, 256 p.



El cocinero del Dux

Elle Newmark

Barcelona, Planeta, 2009, 401 p.



Hierbas aromáticas para el jardín y la cocina

Barcelona, Editorial Hispano Europea, 2009, 123 p.

El mundo de las hierbas aromáticas es fascinante y muy amplio; además de aportar un aspecto muy bello a nuestro jardín o casa, sirven tanto en la cocina para aderezar platos de carne, pescados, verduras... como para aromatizar vinagres y aceites. También poseen propiedades medicinales y han sido utilizadas desde la Antigüedad como elementos curativos. Estas plantas son empleadas en cosmética, se usan para teñir lienzos y diversos

tipos de telas, además, algunas de ellas son repelentes de insectos como por ejemplo la lavanda, que ahuyenta las polillas de los armarios y nos aporta una espléndida fragancia.

Muchas de las hierbas aromáticas son originarias del clima Mediterráneo, como el orégano, el tomillo, el romero, la salvia y necesitan muy poco agua para vivir, otras como la menta, el perejil o la hierbabuena, precisan de más humedad.

Las puedes cultivar en tu jardín o en macetas individuales en un lugar bien iluminado siempre que la tierra tenga un buen drenaje. Como todas las plantas, es conveniente regarlas a primeras horas de la mañana o al atardecer.

En el libro que os recomiendo podréis encontrar todos estos trucos y muchos más. Estas plantas y hierbas aromáticas, que son desconocidas para muchas personas, pueden alegrarnos la vista y el olfato desde casi cualquier rincón de nuestra casa... y mejorarán de un modo sublime nuestros platos. Un libro interesante y práctico.

M^a. del Carmen Robles Galindo

Las cloquetas de Doña Cándida y otras recetas de siempre

Cándida Villar

Madrid, Temas de Hoy, 2008, 212 p.



La escuela de cocina de Jamie: aprende a cocinar en 24 horas

Jamie Oliver

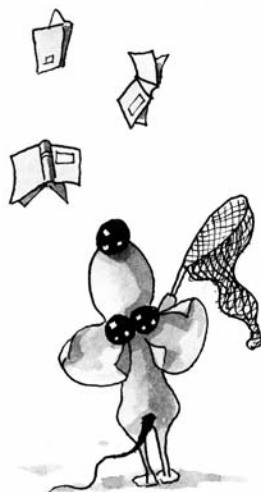
Barcelona, RBA, 2009, 360 p.



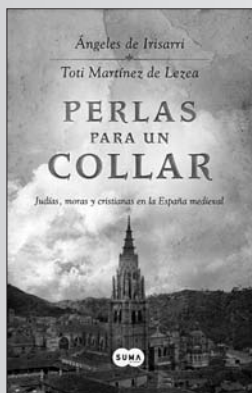
Recetas Made in Spain

José Andrés

Barcelona, Planeta, 2009, 250 p.



Mujeres



Perlas para un collar

Ángeles de Irisarri y Toti Martínez de Lezea
Madrid, Suma de Letras, 2009, 491 p.

Se trata de una obra escrita a cuatro manos, por dos de las autoras más representativas de la novela histórica: Ángeles de Irisarri y Toti Martínez de Lezea.

Son treinta relatos protagonizados por mujeres moras, judías y cristianas. Hay reinas, monjas y prostitutas. Estos pequeños trozos de ficción se ordenan

cronológicamente y llevan por título el nombre de la mujer que lo protagoniza. Así, el primero de ellos comienza inmediatamente después de la invasión musulmana y el último termina en 1484, apenas una década antes de la expulsión de los judíos y musulmanes del territorio peninsular.

Irisarri y Martínez de Lezea nos muestran cómo era la sociedad de aquellos siglos, cómo era la convivencia entre las tres culturas y las tres religiones y el transcurso de la vida cotidiana de las protagonistas, ya fueran nobles o plebeyas. Eran un tiempo y unos comportamientos desconocidos para mí y al leer este libro he caído en la cuenta de lo interesante que fue y cómo influyó en nuestra historia y en nuestro modo de vivir actuales.

Uno de los aspectos que más me ha gustado del libro lo explica Toti Martínez de Lezea y tiene que ver con el modo en que las mujeres sufrían y sobrevivían en ese mundo tan convulso, de igual manera, ya fueran moras, judías o cristianas: *No convivían tres culturas, sino una cultura en tres religiones. Todas parían, pasaban hambre, sufrían las consecuencias de la guerra o eran violadas.*

Recomiendo esta obra a todos los interesados en la historia de España, pues nos muestra una realidad que no encontramos en la historia oficial: la historia de las mujeres.

Verónica Salinero López

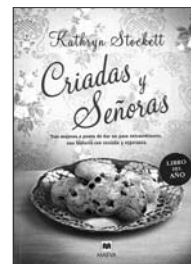
Contra el viento

Ángeles Caso
Barcelona, Planeta, 2009, 272 p.



Criadas y señoras

Kathryn Stockett
Madrid, Maeva, 2009, 476 p.



Dido, reina de Cartago

Isabel Barceló Chico
Madrid, Es ediciones, 2009, 283 p.



Esperando a Robert Capa

Susana Fortes
Barcelona, Planeta, 2009, 236 p.



Hipatia de Alejandría

Maria Dzielska
Madrid, Siruela, 2009, 159 p.

La princesa de Éboli

Manuel Fernández Álvarez
Madrid, Espasa Calpe, 2009, 318 p.

Palabras de poeta

Nuestra poesía en el tiempo (una antología)

Antonio Colinas

Madrid, Siruela, 2009, 604 p.

Es una antología de la mejor poesía escrita en castellano desde la Edad Media hasta el S. XX, compuesta por poetas ya fallecidos, españoles e hispanoamericanos.

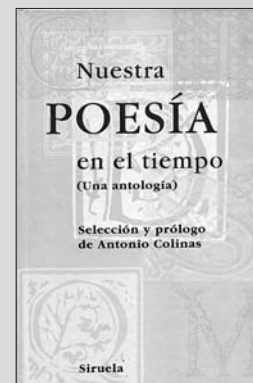
Leyéndola he retrocedido a mi juventud, a mi adolescencia, a mi niñez. He recordado con cariño a algún entusiasta profesor que me transmitió el gusto por la buena poesía; a mi padre, recitándonos de memoria largos poemas y haciéndonos disfrutar con las *Coplas* de Jorge Manrique, con *La vida es sueño*, con algunos romances populares... ¡Ya nunca olvidados!

Antonio Colinas nos habla de la importancia de memorizar poesías o fragmentos de poemas y estoy de acuerdo con él. Cuando memorizas alguna poesía que te emociona, que te *toca a fondo*, la recuerdas ya para siempre, y cuando la recreas en tu mente, revives con ella momentos especiales, olores, sabores, imágenes del pasado.

Cuando un poeta consigue expresar de forma honda, profunda, los sentimientos que todos tenemos, hay una conexión especial entre el lector y el poema, que hace que lo vivas y lo sientas para siempre como algo tuyo. Porque nos transmite con ritmo, con música, con emoción, con vida, lo que sentimos pero no somos capaces de comunicar con esa belleza y con esa intensidad.

Recomiendo vivamente esta antología a los adolescentes y jóvenes, porque es una forma de conocimiento de nosotros mismos y de los demás, y es además un buen paseo por la riqueza y variedad de la poesía a través de los siglos, por lo que refleja el pensamiento del hombre a través de las distintas épocas históricas. También recomiendo este libro a los adultos que nunca se han acercado a la poesía por considerar que es un tipo de lectura difícil y eminentemente intelectual. Muy al contrario, Colinas ha hecho una buena selección de poemas, teniendo en cuenta la claridad, la emoción y la intensidad, y buscando poesías cortas excepto en San Juan de la Cruz y Jorge Manrique, justificando ambos casos por la belleza y honda emoción de su poesía.

Es este un buen libro de cabecera, para abrirlo por cualquier página y leer o releer, para dormirte disfrutando y recreándote en un verso que te ha impactado. Están los mejores, la buena poesía popular que ha resistido y resistirá el paso del tiempo y que *ha acabado siendo por su belleza y permanencia PALABRA EN EL TIEMPO*.



Cati Carretero Reinoso

Un armario lleno de sombra

Antonio Gamoneda

Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2009, 238 p.



Me ha hecho poeta la vida

Poemas de Miguel Hernández

Madrid, SM, 2009, libro + disco compacto



Obra completa en verso

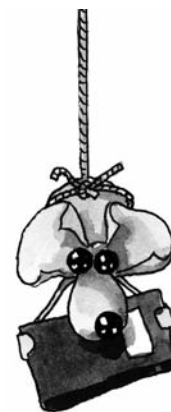
José Antonio Muñoz Rojas

Madrid, Pre-Textos, 2008, 425 p.

La simiente enterrada: un viaje a China

Antonio Colinas

Madrid, Siruela, 2008, 234 p.



Enred@dos

Ciberliteratura

Una de las más famosas enciclopedias accesible en la red, *Wikipedia* (<http://es.wikipedia.org>), señala que «La **ciberliteratura**, **literatura digital** o **literatura electrónica** designa a aquellas obras literarias creadas específicamente para el formato digital —principalmente, aunque no sólo, para Internet—, y que no podrían existir fuera de éste. (Se trata de) un fenómeno relativamente reciente (...) y está siempre en proceso de transformación. Además, la propia evolución técnica de internet y la aparición de nuevas tecnologías y herramientas la modifican constantemente, y es difícil prever su evolución en el futuro».

No es fácil pronosticar qué ocurrirá con esta literatura, pero sí podemos estar informados y conocer algunas de estas obras, leerlas y pasar un buen rato entre bytes y sorpresas.

Grupo de investigación Hermeneia

<http://www.hermeneia.net/esp/index.html>

Estudios literarios y tecnologías digitales
HERMENEIA Grupo de Investigación

Este sitio web ofrece publicaciones, estudios, anuncios y noticias en torno a los estudios literarios relacionados con las tecnologías digitales. Encontramos una recopilación de obras de literatura digital ordenada por autores y en

diversas lenguas. *Hermeneia* está formado por un grupo de investigadores procedentes de diferentes universidades catalanas, europeas y americanas.



Electronic Literature Organization <http://www.eliterature.org>

Web oficial de este grupo que tiene como objetivos facilitar y promover la escritura, publicación y lectura de la literatura en medios electrónicos. Fundado en 1999, está formado por escritores, artistas, profesores y estudiantes.

Literactiva

<http://www.literactiva.es>

Página web que muestra obras de ficción interactiva, comentándolas y mostrando instrucciones para poder experimentarlas. Literatura en hipertexto, juegos de ordenador con un fuerte componente literario, poesía aleatoria, generadores de texto, juegos de mesa fuertemente literarios y, en general, cualquier forma *no estática* de creación literaria.



Literatura Electrónica Hispánica

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/literaturaelectronica>

Portal de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes que tiene como objetivo preservar la literatura electrónica, albergando obras que sólo existen en internet. Irán apareciendo hipernovelas, novelas multimedia, webnovelas, blognovelas, novelas colectivas y wkinovelas.



TIEMPO DE VERSOS



La Biblioteca Municipal retomó, en octubre, el programa *Palabras sobre palabras*, orientado a acercar a los lectores obras y autores vinculados, por su experiencia vital o profesional, a Salamanca y su provincia.

Fueron días de versos y de palabras compartidas, para desgranar poemas en voz baja y para leerlos alzando la voz... *Días de poesía* fue la programación especial que el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda, puso en marcha del 23 al 30 de octubre, fechas que arroparon al 24, *Día de la Biblioteca* en nuestro país.

Como una dulce lluvia de otoño la poesía impregnó los corazones de niños, jóvenes y mayores...

LEER Y OIR POESÍA...

La poesía llegó a Peñaranda antes de esos días...

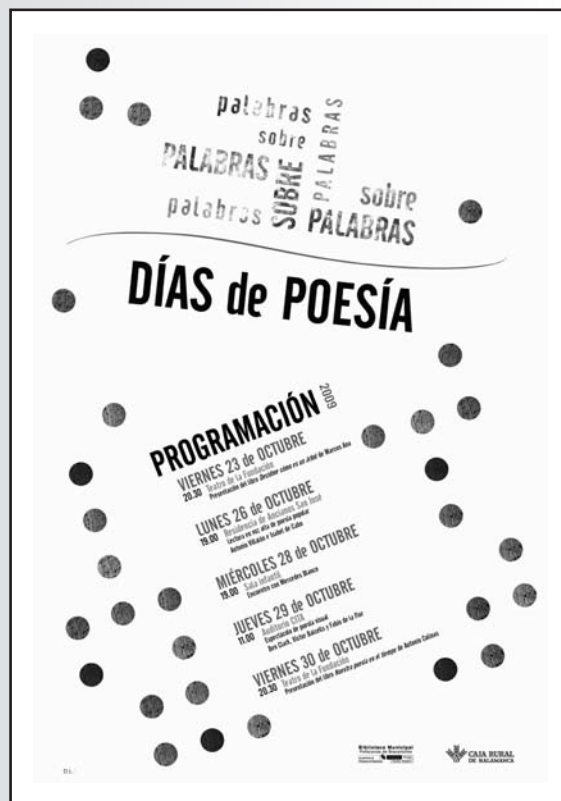
Los voluntarios de *Leo para ti* leyeron en la Residencia de Ancianos *San José* poesías de corte popular, aderezadas con una gran sonrisa de vuelta de las vacaciones.

En los Talleres de lectura y escritura para adultos, se conocieron las figuras de los poetas Marcos Ana, Mercedes Blanco y Antonio Colinas, a través de sus biografías, algunos de sus poemas y cuentos y la visualización de varios vídeos con versos, imágenes y música.

La Sala infantil, reservó tres tardes para viajar a *Valdelaluna*; un viaje en el tiempo que revivió una infancia de tradiciones, leyendas, canciones y personajes fantásticos. En torno al cuento *Miramelindos en Valdelaluna* de la poeta salmantina Mercedes Blanco, los niños hicieron *Conjuros de poemas*, aprendieron cómo eran los *Juegos del ayer* y las *Canciones al amor de la lumbre*. Conjuros, juegos y canciones que se reflejaron en un blog: el pasado y el futuro dándose la mano. (<http://diasdepoesiaenpenaranda.blogspot.com>)

Los jóvenes alumnos de 4º de ESO del I.E.S. *Germán Sánchez Ruipérez*, el I.E.S. *Tomás y Valiente* y del Colegio *La Encarnación*, se prepararon concienzudamente para asistir a un espectáculo irreverente, espontáneo y cargado de cuentos con poesía.

Y la poesía parece que llegó para quedarse...



Y CONTAR CÓMO ES NUESTRO ÁRBOL...

El ciclo de encuentros y presentaciones se abrió con el acto protagonizado por Marcos Ana y su libro *Decidme cómo es un árbol: Memoria de la prisión y la vida*. Fue un 23 de octubre; una tarde cálida que se hizo noche propicia al verso y al sentimiento. Los versos y las vivencias del poeta llegaron al corazón de las casi 200 personas que ocuparon las butacas del Teatro de la Fundación.

Había expectación, asombro y un silencio respetuoso. Muchos libros acogidos en los regazos y junto al pecho, esperando la firma de Marcos. Firmas como abrazos, que se balancean y sonríen, acogedoras, como la vuelta al hogar.

Casi al finalizar, Jesús Plaza, socio de la Biblioteca, lector y poeta, le contó *cómo es nuestro árbol*.

Marcos Ana es un hombre amable, reidor, con los ojos llenos de vida y la mochila llena de viajes y recuerdos.

Antes del acto, hubo un encuentro con los medios de comunicación peñarandinos en la Sala de adultos de la Biblioteca. Mientras, el Teatro se iba llenando...

A las 20.30 h, con el aforo completo, tras la presentación de la subdirectora Florencia Corriero y las palabras del alcalde Isidro Rodríguez, Marcos Ana tomó la palabra y narró, con el telón de fondo de fotografías y música, sus memorias, sus experiencias en la cárcel y sus ansias de vida y libertad, el primer amor, el primer viaje, el sueño de un árbol. Habló con pasión y con entusiasmo, y con los asistentes pendientes de su voz, recitó versos esperanzados: *Mi casa y mi corazón/nunca cerrados: que pasen los pájaros, los amigos, el sol y el aire*.

Y así terminamos este encuentro con Marcos, con el corazón abierto, revoloteando en él la poesía.



Cómo es un árbol

(una respuesta para Marcos Ana)

Es otoño, Marcos, nuestro árbol es un chopo, hoy amarillo y ocre caduco, a punto de desnudarse sobre un trival recién sembrado.

Solitario y erguido en plena noche, como la llama de una vela que quiere iluminar la luna nueva. En medio de un paisaje de Castilla, de un horizonte desnudo e infinito donde la tierra y el cielo se confunden y la vista se pierde a lo lejos adivinando el mar.

Alto su firme tronco gris, abierto en su corteza, nos enseña, como si fuera un cuerpo herido, desgarrado, sus negras costillas. Y luego asciende al cielo, en enérgicas ramas elásticas y fuertes que el viento balancea en un susurro. (...)

Jesús Plaza

RECORDANDO NUESTRA MEJOR POESÍA

El viernes 30, a las 20.30 h, cuando la noche había caído irremediable sobre la ciudad, Antonio Colinas trajo bajo el alma *Nuestra poesía en el tiempo (Una antología)*. Se abrió el telón, el libro y las conciencias; la poesía nos aquietó, nos desperezó, nos movió, nos conmovió.

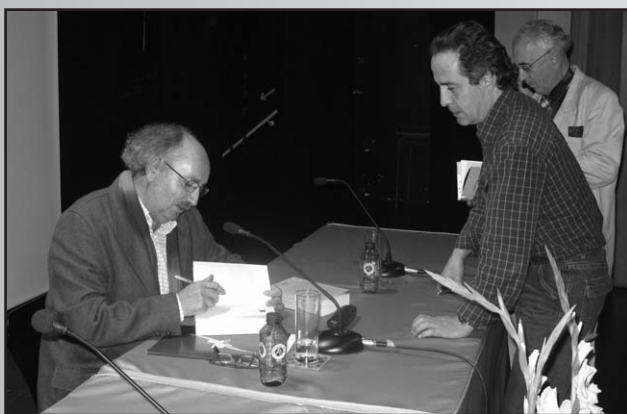
La reunión con los medios peñarandinos tuvo lugar en la Sala de adultos de la Biblioteca y allí se habló del proyecto encargado a Colinas por la editorial Siruela.

Ya en el Teatro, acompañado de Ofelia Grande, directora de Ediciones Siruela; por uno de nuestros poetas más queridos, Quintín García; por el director del Centro, Javier Valbuena, y por los acordes de la guitarra de Miguel Ángel Núñez, director de la Escuela Municipal de Música, se presentó la obra.

La mejor manera de presentar una obra poética como ésta es la de leer algunos de sus poemas, aquéllos que significan algo importante, que son capaces de traer recuerdos, emociones, instantes vividos.

Los poemas cobraron vida gracias a los lectores; los integrantes de la mesa y los asistentes, que, desde el aforo, alzaron sus voces para compartir un verso, o dos, o tres, mientras una guitarra dulce vestía el momento.

San Juan de la Cruz, un romance, un fragmento del *Canto del Mío Cid*, Ángel González... estuvieron allí, también, con la magia evocadora de las voces de los lectores...



Al finalizar, los asistentes se acercaron con su libro para que Antonio Colinas lo firmase.

La obra viene avalada por la figura del poeta, que ha sido quien ha seleccionado los poemas que contiene. Un trabajo ingente y exhaustivo para que tengamos en nuestras manos esa poesía esencial, esas palabras de poetas de todos los tiempos, para leer y releer en nuestras madrugadas insomnes o en nuestras tardes quietas.

PARA TODAS LAS EDADES

Con los niños y sus sonrisas, estuvo Mercedes Blanco; con los jóvenes, el poeta Ben Clarck, el escritor y cuentacuentos Víctor Balcells y su editor Fabio de la Flor; y con los mayores, los poemas de corte popular leídos por Antonio Villalón e Isabel de Cabo. Sonrisas, poesías y lectores... para grandes y chicos.



Mercedes Blanco regaló poemas y cuentos a los niños y mayores que llenaron la Sala infantil. Esta poeta salmantina nos dejó un recuerdo entrañable y unos versos emocionantes.

Hasta la Residencia de Mayores de San José se acercaron Antonio Villalón e Isabel de Cabo. Allí, alzaron sus voces e interpretaron a los ancianos, a sus cuidadoras y a los voluntarios lectores, poemas de corte popular firmados por Gabriel y Galán, Benítez Carrasco o Rafael de León.

Los jóvenes disfrutaron de un encuentro chispeante, joven y espontáneo a cargo de otros tres jóvenes escritores *todoterreno*: Ben Clarck, Víctor Balcells y Fabio de la Flor.

Nuevos sonidos



Nuestra casa a la izquierda del tiempo

La Oreja de Van Gogh
Sony Music Entertainment, 2009,
disco compacto

La Oreja de Van Gogh saca al mercado un nuevo disco titulado *Nuestra casa a la izquierda del tiempo*. Es una recopilación con las mejores canciones de la trayectoria de este grupo musical. La mayoría de ellas fueron cantadas por su antigua vocalista, Amaia Montero y ahora son versionadas por Leire. Algunas de estas canciones son del anterior disco titulado *A las 5 en el Astoria* como por ejemplo *El último vals*, *Jueves...* con Leire ya como vocalista. Sin embargo, este nuevo trabajo tiene un toque clásico dado por la Orquesta Sinfónica de Bratislava.

Merece ser escuchado porque las canciones son muy buenas y viene bien recordar las de otros discos, como *París*, *Cuéntame al oído* o *Muñeca de trapo*, que se han mejorado musicalmente y otras que son muy emotivas como *Jueves* dedicada a las víctimas del 11-M.

Álvaro González Jiménez

Vivir

Antes de que cuente diez

Fito & Fitipaldis
Warner Music Spain, 2009, disco
compacto + deucedé.



Aviones

Pereza
Madrid, Sony Music Entertainment
España, 2009, disco compacto.

Baionarena

Manu Chao
Warner Music, 2009, 2 discos
compactos + deucedé.



Principios básicos de astronomía

Los Planetas
Madrid, Sony Music Entertainment
España, 2009, disco compacto.

A flor de piel

Dos gardenias

Sole Giménez
Warner Music Spain, 2009, disco
compacto.



The fall

Norah Jones
Madrid, EMI Music Spain, 2009,
disco compacto.

La pasión

Luz Casal
Madrid, EMI Music Spain, 2009,
disco compacto.



Y.

Bebe
Madrid, EMI Music Spain, 2009,
disco compacto.





Patito Feo, la historia más bonita

EMI, 2009, disco compacto

El disco que hemos estado escuchando en la Biblioteca es el de nuestra serie de televisión favorita: *Patito Feo*. La protagonista es una niña que sueña con ser cantante, pero no lo tiene nada fácil porque *Antonella*, otro personaje de la serie, siempre la quiere fastidiar. *Patito* es la líder del grupo *Las Populares*, que está enfrentado a *Las Divinas*, lideradas por *Antonella*.

En el disco hay canciones de los dos grupos, interpretadas por Laura Esquivel (*Patito*) y Breda Asnicar (*Antonella* en la ficción). Son 11 canciones más otras dos que vienen en versión karaoke, para que las cantes con tus amigas y forméis vuestro propio grupo de música.

Sara Sánchez García, 8 años
Dana Vasileva Stefanova, 9 años

Observa

La barrera del sonido

Amaral

EMI Music Spain, 2009, 2 discos compactos
+ 2 deudevés.

Directo en tus manos

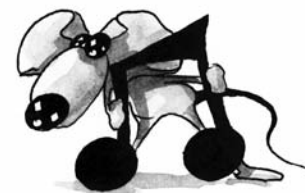
Carlos Baute

Warner Music Spain, 2009, disco compacto
+ deudevé.

Gran city pop

Paulina Rubio

Universal Music Spain, 2009, disco compacto
+ deudevé.



Juega

Cantajuego 5: juegos musicales

Madrid, Sony Music Entertainment
España, 2009, disco compacto + deudevé.

Grandes éxitos de Bob Esponja

Madrid, Sony Music Entertainment
España, 2009, disco compacto.



¡Con marcha!

Don't forget

Demi Lovato

Hollywood Records, 2009, disco compacto.

Hannah Montana 3

Walt Disney Records, 2009, disco compacto.



Nuevas imágenes



Valkiria

S.A.V., Jonu Media, 1988, deuedé.

El director estadounidense, Bryan Singer, que anteriormente nos presentó películas como *X-Men* o *Superman Returns*, nos trae ahora *Valkiria*, donde desarrolla una de sus obsesiones: la Alemania nazi.

El film, basado en hechos reales, narra uno de los atentados perpetrados contra Adolf Hitler por parte de algunos militares alemanes. De entrada, Singer nos quiere mostrar cómo no todos los militares eran iguales; que hubo un nutrido grupo que no estaba de acuerdo con la política de Hitler y que intentó, por todos los medios, poner fin a su mandato, aunque con nulos resultados.

Centrado en la figura del coronel *Claus von Stauffenberg*, que interpreta Tom Cruise, Singer se decanta por crear momentos de suspense en una suerte de thriller, más que en mostrarnos en profundidad el porqué de la oposición de aquellos hombres al Führer. Eso sí, nos queda claro que el protagonista era un hombre muy preocupado por su esposa e hijos, algo que realmente no aporta gran cosa a la trama de conspiración.

Finalmente, *Valkiria* nos sirve a modo de curiosidad para aprender algo más sobre la Alemania nazi, donde no todos estaban de acuerdo con lo que proclamaba y ejecutaba Hitler.

Carmelo Muñoz Fuentes

Historias mínimas

Bienvenidos al norte

Cameo Media, 2009, deuedé.

Cenizas del cielo

Madrid, Universal Pictures Iberia, 2009, deuedé.

Sólo quiero caminar

Madrid, Twentieth Century Fox Home Entertainment, 2009, deuedé.



Basado en hechos reales

Camino

Barcelona, Cameo Media, 2009, deuedé.

El intercambio: una historia real

Madrid, Universal Pictures Iberia, 2009, deuedé.



Negro

Rock n Rolla

Madrid, Warner Bros Entertainment España, 2009, deuedé.

The Spirit

Madrid, Sony Pictures Home Entertainment, 2009, deuedé.



Príncipes

Manny Manitas: atrapando mascotas
The Walt Disney Company Iberia, 2009, devedé.



Programa de protección de princesas
The Walt Disney Company Iberia, 2009, devedé.

La princesa Durmiente y otros cuentos clásicos
Paramount Home Entertainment, 2009, devedé.

Aventureros

Colección Kika Superbruja
Selecta Visión, 2009, 5 devedés.

Colección Pippi Calzaslargas
Barcelona, S.A.V., 2009, 7 devedés.

Colección Spirou
Valladolid, Divisa Home Vídeo, 2008, 12 devedés.



Colección Thomas y sus amigos
Sony Pictures Home Entertainment, 2008, 6 devedés.



La montaña embrujada
Walt Disney Home Entertainment, 2009, devedé.

Esta película de aventuras es muy entretenida. Dos niños se suben a un taxi, parecen normales, pero no lo son, tienen poderes porque son alienígenas. De su planeta ha venido un asesino que quiere acabar con ellos; menos mal que el taxista les ayuda y comienza una persecución para escapar de los malos.

Los niños tienen una misión: salvar el mundo y resolver los misterios de *La Montaña Embrujada* y se les une una experta en extraterrestres para que consigan su misión. El protagonista de la película es Dwayne Johnson que ha participado en varias películas, es el *Rey Escorpión* en las películas de *La Momia*. Pero también le conocemos por el nombre *The Rock* que lo utilizaba cuando luchaba en el *Pressing Catch Americano*, era uno de los mejores luchadores. La película está muy chula, pero es un poco fantástica.

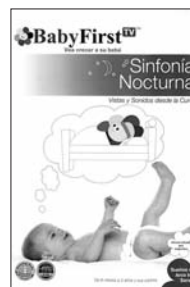
Borja Sánchez Martínez, 8 años
Javier González Martín, 9 años

En casa

Aprende con cariño
Vilassar de Mar (Barcelona), Llamentol, 2009, devedé.

Mi gimnasio en casa: diviértete con Eric
Eurofilms, 2008, devedé.

Sinfonía nocturna: vistas y sonidos desde la cuna
Eurofilms, 2008, devedé.



Artículos



Jara y sedal
Madrid, América Ibérica, mensual.

Es éste un tipo de revista *para los amantes de la caza y pesca*, por lo que en ella podemos encontrar páginas y páginas de aquello que más nos interesa: sobre la caza menor y mayor, esperas, álbum de fotos del mes, estilo, espacio joven y de opinión, una sección canina, etc.

En la sección de armería encontramos las ofertas del mes en cuanto a escopetas, carabinas, munición... y para no descuidar el equipamiento, gran variedad de ropa y de calzado deportivo para movernos cómodamente de caza y practicar senderismo.

La información de los eventos, como ferias, tipos y fechas de concursos, monterías y armerías es muy útil para estar al día y no perdernos ninguna cita importante.

Se anuncian las ventas de preciosas fincas para cazar... que no están al alcance de cualquier bolsillo. Si fuese rico o me tocase una buena lotería, me la compraría en Castilla La Mancha. Sin duda.

Un fuerte abrazo para los compañeros a los que les guste cazar o pescar.

Jonatan Pastor Martín

Para los amantes del cine

Dirigido por... Revista de cine
Madrid, Dirigido por, mensual.

Catálogo de estrenos y películas para cinéfilos. Detalles, entrevistas, historias originales, escenarios, críticas; para no perderse esa película... que es la tuya.



Para los amantes de la informática

Personal Computer & Internet
Madrid, Axel Springer AG, mensual.

Si te gusta tener a tu PC en perfecto *estado de revista*, conocer todos los entresijos de ese programa que se te resiste o las últimas tendencias en Internet y en tecnología, esta es una publicación que te gustará.



Para los amantes de la lectura

Qué leer
Barcelona, MC, mensual

Todas las novedades literarias, entrevistas a los autores, premios literarios, reportajes temáticos... para soñar con esa obra que está a punto de llegar a las librerías o a la biblioteca.



Ocurrió en la Biblioteca

Siempre es buen momento para encontrarnos y compartir

Encuentro de verano

*Para que el ciudadano disponga de una oferta cultural completa, es necesaria la colaboración entre los espacios bibliotecarios y el resto de espacios culturales. Con esta convicción, se programó el curso **Bibliotecas y Gestión Cultural: espacios para la cooperación***

Hacer los deberes

En Peñaranda de Bracamonte, cada dos años, tiene lugar un Curso de Verano organizado por la Universidad de Salamanca, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y el Ayuntamiento de Peñaranda; y en esta edición, con el apoyo de Caja Rural.

No es ningún secreto que todo evento, curso, jornada o seminario requiere de ciertos preparativos que se prolongan durante meses. Después, el acto en sí parece un sueño lejano... si no fuera porque quedan las relaciones tejidas al calor de conversaciones, debates, cafés y cenas y el recuerdo que se empeña en resaltar aquello

que fue bueno: las sonrisas, la anécdota, una mirada, un comentario. Así que, nos quedamos con lo mejor: las personas y el conocimiento que aplicamos a nuestro trabajo diario.

Cuando el 17, 18 y 19 de septiembre aparecían señalados con un círculo rojo en el calendario, y había que pasar varias páginas para llegar a ese mes que no es propiamente estival pero que aún guarda la dulzura de los días de sol, comenzaron las reuniones y los esquemas previos. El tema estaba claro, pero había que pensar en ponentes, en contenidos, en modos y maneras de hacer las cosas.

Contamos con un plantel de expertos de reconocido prestigio en el ámbito cultural y bibliotecario: David Roselló Cerezuela, Pedro Quílez Simón, Eduard Miralles, David Martínez Ayllón, David H. Montesinos, Araceli Corbo García, Eulàlia Espinàs y Adriana Betancur.

Las ponencias, los talleres, los cafés-coloquios... parecía que los deberes estaban hechos, pero era junio y *teníamos que estudiar...* ¡hasta en verano!



Un curso dospuntocero

Desde el principio, el curso tuvo vocación de estar en las redes sociales. La fecha para la inscripción se abrió, y, a través de la página web: <http://www.fundaciongsr.es/penaranda/cursos/09>, se informaba sobre la matriculación, el programa previsto para cada día (y para cada noche), se ofrecían indicaciones para preparar el viaje..., y desde ella, se enlazaba al blog, un sitio dinámico, vivo, en el que escribir y comentar, antes, durante y después de septiembre.

Nos vemos en Peñaranda, que puede leerse en <http://www.fundaciongsr.com/blogs/encuentro09>, se diseñó como un lugar de encuentro virtual; en él la Biblioteca Municipal de Peñaranda actuó de anfitriona y así, se publicaron noticias sobre los medios de transporte, la gastronomía típica de la ciudad o sus tradiciones, los alojamientos disponibles o los monumentos y paseos recomendados, para que las personas que asistiesen al curso disfrutasen de todo lo que estas tierras ofrecen. Pero, además, fue un punto de unión entre ponentes y alumnos, ya que aquéllos empezaron a publicar sus textos y sus reflexiones, explicando su filosofía de trabajo





y dando algunas pistas sobre el contenido de sus futuras ponencias y talleres.

Este diario online se complementó con otras herramientas de redes sociales; y así, desde una página en *Facebook* se publicaron mensajes, fotos y noticias, y desde *Twitter* se retransmitió en directo lo que aconteció en aquellos días.

Después, cuando cada quién se marchó a su lugar, estas herramientas de punto cero sirvieron para continuar reflexionando un par de meses más.

Una forma diferente de aprender

El curso fue inaugurado por el Rector de la Universidad, el 17 de septiembre, a las 9.30 h. Desde ese momento y hasta el 19, bibliotecarios, gestores culturales, estudiantes y profesionales interesados en la temática, así como políticos responsables de los servicios culturales, participaron de una manera activa en una forma diferente de aprender en Peñaranda, un curso con filosofía de encuentro para escuchar, hablar, escribir, comentar, practicar, saborear, sonreír y disfrutar.

Por las mañanas, en las conferencias, escuchamos a quienes saben; en los cafés-coloquios, participantes y ponentes conversaron y reflexionaron sobre experiencias y modos de trabajo; y ya en la sobremesa,

los talleres resultaron esenciales para vivir la práctica, para aprender estrategias, para encontrar soluciones... y, a renglón seguido, dos historias vitales, las de Eulàlia Espinàs y Adriana Betancur, contadas en la distancia gracias a las videoconferencias.

Las noches tuvieron sabores especiales; el humor y la reflexión de **Intrusión Teatro** con su obra *Pretérito literario*, y una cena ofrecida por el Ayuntamiento de Peñaranda en el Restaurante *El oso y el madroño*; una cena para deleitarse con los sabores de nuestra ciudad.



La última mañana nos aseguramos la sonrisa con **Virginia Imaz** que cerró el encuentro con sus *Clownconclusiones*, después de las cuales los asistentes visitaron la ciudad, sus calles, sus plazas, su ambiente.



Por el encuentro pasaron más de cincuenta ponentes y participantes con experiencias profesionales y vitales valiosas, con miradas distintas e innovadoras sobre los contenedores culturales y su gestión, y el modo de participación del ciudadano en la cultura. Fueron unos días intensos, llenos de emoción y conocimiento. Un encuentro de verano para aprender de forma diferente, en Peñaranda.



Las historias de Pinocho

¡Hola, amigos!

¡Lo rápido que pasa el tiempo! Hace nada estábamos hablando de lo que había ocurrido en la Sala infantil, soñando con las estrellas en una noche de verano... y aquí estamos, seis meses más tarde, tirando de frío. Si pudierais verme. Estoy repasando en las hojas de mi agenda (sí, las bibliotecarias me han regalado una) para contaros todo, todito, todo. No se me ha escapado ningún detalle.

A ver... ¿hasta dónde os conté? ¡Ah, sí! Quién pillara el verano... Con su calorcito, su piscinita, sus siestas y sus noches estrelladas. M^a. Ángeles y Emi convencieron a los niños y se pusieron a mirar hacia arriba, al cielo. Lo cierto es que el 2009, fue el Año Internacional de la Astronomía y había un montón de personas en todo el mundo que se dedicó a estudiarlo. Es de lo más divertido: yo mismo, desde mi puesto, he observado la *Osa Mayor*, la *Osa Menor*, y todo tipo de fenómenos estelares. Aprendimos el nombre de las constelaciones, los planetas, descubrimos personajes con estrella y contamos cuentos que nos transportaron a universos muy, muy lejanos. Uf. Una pasada.

Los niños se convirtieron en reporteros blogueros para contarlo todo, de una forma divertida. Lo pasaron guay. Si no me creéis, lo podéis comprobar en el blog *Estréllate. Lee en verano*, que podéis encontrar en el ciberespacio tecleando la dirección <http://estrellateleenverano.blogspot.com>. Se pasaron el verano manejando la cámara y el ordenador: tomaban fotos, hacían vídeos de todas las actividades y escribieron noticias muy dicharacheras y profesionales, para compartirlas con todo el universo conocido... y desconocido.

La verdad es que no me queda más remedio que ponerme las pilas en esto de los mundos virtuales. A mí me gustaría ser uno de esos muñecos virtua-



les y ponerme de *nickmane Pinocho2.0*, meterme en ese mundo fantástico lleno de blogs, wikis, chats... ¿Quién sabe? ¡Cualquier día me veréis convertido en avatar! Claro que de momento, soy de madera, eso sí noble, oscura y brillante. Un poco larguirucho de nariz, pero ya no digo mentiras, de verdad. Cuando me disfrazo, tampoco estoy tan mal, ¿verdad chicos? Y un ilustrador jovenzuelo, de apellido Casas y de nombre José Raúl para más señas, me dibujó muy *simpático*...

Nos paseamos a conciencia por las estrellas y los planetas, ya lo creo. Así que, en septiembre, no nos quedó más remedio que aterrizar en la Biblioteca. Eso sí, fue un aterrizaje suave y sin precipitaciones. Las bibliotecarias prepararon una fiesta, bueno, más que fiesta fue un Festival, el *Festival de las Tecas*. ¡Se inventan cada cosa! ¡Cuánta imaginación! Durante una semana entera, los niños jugaron,



Las historias de Pinocho



escucharon música y vieron *pelis*, aprendieron a utilizar todo ellos solos para enseñárselo luego a otros niños. Estuve tan tranquilito mirándolos pero me ha dado por pensar que, para otro año, me apunto yo también. Es que se lo pasaron tan bien...

El otoño llega y las hojas se caen de los árboles. Anochece más temprano y todo se vuelve un poco triste; hay menos gente en la calle y, por eso, tengo menos cosas a las que mirar, pero entonces, ¡zas! me doy o *me dan* la vuelta y me lo paso *pipa* con los niños que vienen a visitarnos.

Hay niños que leen cuentos: *De cómo el carpintero encontró un trozo de madera que lloraba y reía como un niño*, hay otros que hacen los deberes: *tres por uno tres, tres por dos seis...*, alguno que otro escucha música o ve una película de aventuras y otros muchos participan en las actividades que, casi a diario, se organizan en la Biblioteca. Así que me entretengo mucho y bien.

Octubre casi se estaba terminando, cuando, de pronto, un montón de mayores vinieron a visitarnos y a escuchar poesías de Mercedes Blanco. Descubrimos que sus poemas son divertidos y a veces, nos emocionan un poco... snif, snif. No puedo contaros mucho más, pues sé *de buena tinta*

que hay unos periodistas avezados, los chicos y chicas de la Peñ@teca, que me han robado la exclusiva y lo cuentan en otra página de esta revista que llaman *Ratón de Biblioteca*. (¿Por qué no se llamará *Pinocho de Biblioteca*?)

Los niños no paran. Han ido al teatro, han visitado una exposición y han escuchado historias y aprendido juegos relacionados con ellas. Además, esto está de lo más *animado* porque tenemos con nosotros a Verónica que nos enseña cómo hacer manualidades, nos cuenta cuentos nuevos y nos propone juegos súper divertidos con su sonrisa espectacular.



Así que, entre una cosa y otra y la de más allá llegó la Navidad. Nos preparamos para recibir a Santa Claus con las actividades en inglés, y después, las bibliotecarias se pusieron unos zapatos rojos brillantes que para mí que son 2.0, porque al chocar tres veces los talones todo es de color esmeralda, con flores gigantescas, y un horizonte precioso. ¿Os suena? Creo que lo he leído en alguna parte. Debe ser el mundo mágico, Oz, pero aún no he visto a *Dorothy*... Cuando lo descubra, prometo escribirlo. ¡Y, que en el 2010 seáis todos muy, muy felices!



Café-poesía *E pur si muove. Poesía y astronomía*

Miramos al cielo y escuchamos el sonido celestial de los versos



Fue un veinte de noviembre, cuando el día se había retirado a descansar. Entonces ocurrió: el zaguán del Centro de Desarrollo Sociocultural se transformó en el espacio que alienta palabras y música. Se trataba de un nuevo café-poesía, el sexto ya, a cargo de *Animalesdcompañía*.

Los aromas, la música, los versos, llevaron hasta el cielo a las más de 125 personas que asistieron. Todas las incógnitas e interrogantes que suscitan galaxias y planetas, todos los hilos invisibles que hacen posible esas conjunciones tan perfectas, y todo el misterio del hombre... Todo eso, además de la contemplación más enigmática (nosotros mismos) a la luz de las palabras y la música, tuvo cabida en *E pur si muove*.

Pablo Ruiz acarició el piano, Sheila Blanco nos sedujo con su voz cálida y sus movimientos llenos de encanto y Raúl Vacas prestó su voz poética a la lectura, que entre todos, convertimos en una fiesta. Una fiesta de aromas y sonidos celestiales.

Del limón a la cebolla. Degustación de poemas de Miguel Hernández

La lectura en voz alta del 5 de enero cumple 10 años

A lo largo de una década, en la víspera del Día de los Reyes Magos, la Biblioteca ha compartido instantes de lectura con sus usuarios. Han sido más de 900 las personas que han asistido para escuchar a más de 300 lectores que han desgarnado textos, poemas, canciones, cuentos, sueños, ilusiones, palabras.

El 5 de enero de 2010, degustamos poemas de Miguel Hernández, en el año que se conmemora el Centenario de su nacimiento.

Los poemas seleccionados fueron los de adolescencia y juventud, versos que cantan a los productos humildes de su huerto, a la tierra, al amarillo chispeante del limón y a la escarcha encerrada en una cebolla. Un total de treinta y seis poemas leídos por otros tantos lectores; veintiuno de Miguel Hernández y quince de algunos de los poetas de la generación del 27.

La selección se agrupó bajo cinco epígrafes: *Amargo*, poemas dedicados al limón amarillo; *Dulce*, versos para dátiles, granadas, uvas, higos...; *Aderezos*, rimas hechas de pan, vino y sal; *Esencial*, composiciones que evocan el huerto, la tapia, la tierra o el olivo y *Humilde*, odas y nanas para el tomate, la alcachofa y la cebolla.

En cada edición, la Biblioteca gusta de regalar a los que escuchan y a los que leen, pequeños detalles, pequeños destellos para recordar y atesorar; y este año el regalo consistió en el libro *Me ha hecho poeta la vida*, con poemas de Miguel Hernández e ilustraciones de Miguel Tanco.

Los participantes también disfrutaron de aromas y sabores para alegrar el cuerpo: probaron dátiles, higos y dulces gominolas de frutas. No faltó el brindis para desearnos venturas en el Nuevo Año, con frío *limoncello* y refresco de limón.



Momentos

DE ENCUENTRO



Érase una vez...

...y otra, y otra... ¡Cuántas historias por contar! ¡Cuántos poemas guardados en un cajón! Si tú quieres, nosotros pondremos todo lo necesario para llegar al colorín, colorado...

Abril y Susto

Nací en Timbu cuando se estaba celebrando el Año Nuevo Chino. Rugían los dragones y el árbol del sándalo desprendía un aroma de celebración. Lloraba solita en una cuna cuando el hombre de la bata blanca se acercó, dejé de llorar y le sonreí, y él supo enseguida que yo sería su hija, porque yo no tenía papás.

Mi primer nombre es *Chang*, que significa libre, pero me llaman *Abril*, que es el segundo, y me lo pusieron por ser el del mes en el que llegué a España.

Para mis cumpleaños mi padre suele hacerme regalos muy originales: cuando cumplí cinco me regaló un arbolito de un bosque al que visitamos cada mes. El último cayó en sábado. Dormía a pierna suelta sin acordarme del día que era cuando noté una cosa calentita entre las sábanas, como una bola grande de algodón suave, que gemía igual que un bebé. Toqué a oscuras hasta que me topé con algo. Encendí la luz, y allí, acurrucado, encontré un perrillo blanco con los ojos azules.

Al principio pensé: *qué normal ha sido esta vez*. Jamás hubiera podido imaginar que compartiríamos casa con un animalito.

Estaba muy nervioso. Lo acariciaba y se asustaba más. Tiritaba de miedo y no se atrevía a bajar de la cama. Claro que era tan chiquitín, que al pobre le daba vértigo la altura.



Abril y Susto, por Eva

Había que buscarle un nombre al recién llegado. Pensamos llamarlo *Bienvenido*, *Despi*, por despistado, porque se iba chocando con todo, pero como era tan asustadizo, coincidimos en ponerle *Susto*.

A mí, la verdad, me parecía un perro algo tonto. No venía cuando lo llamaba, andaba un poco patoso, no movía el rabo con alegría.

—Papá ¿este perro te lo han regalado o has pagado por él? Porque yo creo que te han engañado.

Entonces, mi padre me lo explicó:

—¿Ves esos ojos tan azules que tiene? Pues ellos no te ven a ti, porque es ciego.

—¿¡Lo has comprado ciego porque era más barato!?

—No hija, porque si no lo traigo yo se moriría de soledad ¿crees que alguien lo querría? Ponte en su lugar (una de sus frase preferidas).

Aunque lo comprendí lloré mucho. No sé si de rabia o de pena. Hasta *Susto* se acercó a consolarme. Y en ese momento prometí que jamás lo abandonaré.

Luego empezaron las obligaciones: ¿Quién iba a sacarlo a hacer sus necesidades? Por la tarde me ocuparía yo, que ya tengo ocho años y puedo salir sola a la calle, pero por las mañanas que nos levantamos deprisa y nos duchamos y desayunamos a todo correr, a ver quién madruga para acompañarlo.

Así que nos fuimos al Súper y compramos pañales de primera puesta, de esos de recién nacido y se los colocábamos por la noche. Estaba incómodo y se los quitaba con los dientes y ponía el piso hecho un asco.

Ante el fracaso no tuvimos más remedio que comprarle un orinal amarillo con forma de pato. Ahí sí que acertamos. Le hemos enseñado a sentarse en cuanto se despierta, lo busca y se sienta en él igual que un bebé.

Por la tarde lo llevo al parque y le explico las formas y los colores de las flores, el tamaño y la imagen de los otros perros que se acercan a saludarlo, los tonos verdes de la hierba en la que le gusta revolcarse, y las puestas de sol, que son una maravilla. Nos subimos encima de un banco para verlas mejor y le voy contando: *ahora el cielo se ha pintado naranja detrás de los árboles, ahora queda medio sol y las nubes son rojizas, ahora el sol se ha escondido del todo*. Él me escucha con tanta atención que creo que sabe como son las cosas sin verlas.

Susto es mi gran amigo y nos entendemos muy bien. Me acompaña mientras invento y dibujo historias. Se ha aficionado a la música, tanto que hasta cambia de carácter. Si suena *La marcha turca*, de Mozart, como es muy ligera, mueve el rabo al compás. Sin embargo con *El bolero de Ravel*, que es tan repetitivo, se aletarga, y ahí nos quedamos los dos adormecidos en el sofá, yo pensando cómo será el mundo desde los ojos de un perro ciego, y él, seguramente, soñando con un universo que nunca podrá ver.



Árboles, por María

© Cuento: Mercedes Blanco es poeta de voz dulce y profunda que cuenta en su haber con múltiples premios literarios. Mercedes, que aprendió a saborear leyendas y versos de boca de sus padres, empezó a ser escritora cuando aún no sabía escribir y se contaba cuentos a sí misma. La conocimos en un encuentro en Peñaranda y le pedimos, de regalo, un cuento. Y llegó a nuestras vidas, como *Susto* a la de *Abril*.

© Ilustraciones: Los niños del Taller de lectura, La Peñ@teca, ilustraron la historia. Francisca, Raquel, María García, Celia Sánchez, Eva, M^a. Isabel, Celia Rodero, Nuria, María Díaz, Ana, Martina, Adrián y Sabina hicieron dibujos muy hermosos e imaginativos que encantaron a la escritora.

Gracias a Mercedes y a La Peñ@teca por sus regalos de palabras y trazos.

ORGANISMOS:

Ayuntamiento de Peñaranda
Diputación de Salamanca · Junta de Castilla y León
Fundación Germán Sánchez Ruipérez

GESTIÓN:

Centro de Desarrollo Sociocultural
Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Peñaranda de Bracamonte
Director: Javier Valbuena Rodríguez
Subdirectora: Florencia Corrienero Salinero

RESPONSABLES:

M^a. Antonia Moreno Mulas (ayudante)
Joaquín Hernández Sánchez (ayudante)
Luis Agustín Berrocal Sáez
Rocío Calles Alfageme
M^a. Soledad Domínguez Hernández
Raquel Pérez Rubio
M^a. Ángeles Redondo García
Emilia Salas Tovar

Plaza de España, 14
37300 Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), España
Tel. +34 923 541 200; Fax +34 923 541 687
fgsr.pdb@fundaciongsr.es
www.fundaciongsr.es

Fundación Germán
Sánchez Ruipérez

 Ayuntamiento de
Peñaranda de Bracamonte

CENTRO DE
DESARROLLO
SOCIOCULTURAL

 CAJA RURAL
DE SALAMANCA